



**DOSSIER  
DE PRESSE**

# XENIA HAUSNER

**FLAGRANT  
DÉLIT**

COLLECTION WÜRTH  
ET PRÊTS

**23 MARS ► 2 SEPTEMBRE 2012**

[WWW.MUSEE-WURTH.FR](http://WWW.MUSEE-WURTH.FR)  
TÉL. 03 88 64 74 84

# DOSSIER DE PRESSE

## CONTACTS

### **Marie-France Bertrand**

---

Ligne directe : 03 88 64 62 45

Mobile : 06 24 57 00 22

É-mail : [marie-france.bertrand@wurth.fr](mailto:marie-france.bertrand@wurth.fr)

### **Caroline Strauch**

---

Ligne directe : 03 88 64 54 65

Mobile : 06 21 06 35 85

É-mail : [caroline.strauch@wurth.fr](mailto:caroline.strauch@wurth.fr)

# L'EXPOSITION

Le Musée Würth France Erstein présente, du 23 mars au 2 septembre 2012, l'exposition *Xenia Hausner. Flagrant délit. Collection Würth et prêts.*

Née à Vienne en 1951, Xenia Hausner est la fille du peintre Rudolf Hausner, figure emblématique du réalisme fantastique et de l'École de Vienne. Xenia Hausner a suivi des études de scénographie et a longtemps travaillé dans le domaine du spectacle vivant avant de se consacrer exclusivement à la peinture en 1992.

L'exposition propose une plongée dans un univers où le portrait – et tout particulièrement le portrait féminin – règne en maître. Naviguant entre peinture et mixed-media, l'artiste élabore des compositions photoréalistes de grand format aux couleurs chaudes et vives. Son œuvre est le fruit d'un dialogue créatif entre la peinture et la photographie, celle-ci remplaçant le croquis et servant de travail préparatoire, d'étude de caractères ou de support de collage.

Xenia Hausner réalise, dans ses tableaux, de véritables mises en scène théâtrales, voire cinématographiques : elle plante un décor (imaginé et composé dans son atelier), installe ses modèles, et raconte une histoire. Les accessoires, les couleurs, les matières font l'objet d'une attention toute particulière et participent à la représentation.

L'atmosphère séductrice qui s'en dégage interpelle le spectateur. Captivé par l'expressivité des regards des personnages qui lui font face, le regardeur devient voyeur : il est, dès lors, le témoin d'états d'âmes, de moments d'intime solitude, d'intime tension, où se mêlent tour à tour l'échange, la tendresse, la violence.

Le voyage, les relations entre le modèle et l'artiste, entre l'artiste, son art et le spectateur, la brutalité du quotidien, la photographie, le cinéma, la beauté de la femme sont autant de thèmes majeurs dans l'œuvre de Xenia Hausner.

# XENIA HAUSNER

- 1951 Naissance à Vienne
- 1972–1976 Études de scénographie à l'Académie des beaux-arts de Vienne et à l'Académie royale d'art dramatique de Londres
- 1977–1992 Conception de plus d'une centaine de décors de théâtre et d'opéra (Burgtheater de Vienne, Covent Garden de Londres et Théâtre de la Monnaie de Bruxelles)
- 1990 Début de l'activité picturale
- 1997 Exposition *Liebesfragmente*, Kunsthalle de Vienne et Musée des beaux-arts de Leipzig
- 1998–2004 Enseignante à l'Académie internationale d'été des beaux-arts de Salzburg
- 1999 Exposition *Figuration*, Rupertinum, Museum der Moderne de Salzburg, Museion de Bolzano et Fondation Ursula Blickle de Kraichtal
- 2000 Prix Ernst Barlach  
Exposition *Kampfzone*, Käthe-Kollwitz-Museum de Berlin et Musée national russe de St. Petersburg  
Exposition *Heart-Matters*, Forum Gallery de New York
- 2001 Exposition *Xenia Hausner Neue Arbeiten*, Rupertinum, Museum der Moderne de Salzburg
- 2004 Exposition *Fremd. Berichte aus ferner Nähe*, Festival « Pèlerinages » de Weimar
- 2005 Exposition *Glücksfall*, Ludwig Museum de Coblenz et Kunsthaus de Vienne
- 2006 Exposition *Zurück zur Figur – Malerei der Gegenwart*, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung de Munich
- 2007 Exposition *Österreich: 1900–2000. Konfrontationen und Kontinuitäten*, Collection Essl de Klosterneuburg

- 2008 Participation à la Biennale internationale ON Europe 2008 de Montijo, Portugal  
Exposition *You and I*, Forum Gallery de New York
- 2009 Exposition *Sehnsucht nach dem Abbild. Das Portrait im Wandel der Zeit*, Kunsthalle de Krems
- 2010 Exposition *Intimacy. Baden in der Kunst*, Kunstmuseum de Ahlen
- 2011 Exposition *Damage*, Shanghai Art Museum de Shanghai  
Exposition *Familiensinn*, Installation Ringturm à Vienne
- 2012 Exposition *Flagrant Délit*, Musée Würth France Erstein  
Exposition *L'art contemporain du vitrail en Allemagne*, Centre International du Vitrail, Chartres  
Participation à la Biennale d'art internationale de Pékin  
Exposition *ÜberLeben*, Essl Museum de Klosterneuburg

Xenia Hausner vit et travaille à Berlin et à Vienne.

# CATALOGUE

Catalogue de l'exposition *Xenia Hausner. Flagrant délit. Collection Würth et prêts*

Format : 28 x 22,5 cm, 144 pages

Édition bilingue français/allemand

Catalogue édité par Swiridoff Verlag / Musée Würth France Erstein

Prix : 52 €

Avec des contributions de Rainer Metzger, Michaël Haneke, Peter-Klaus Schuster.

## **Extrait du texte de Rainer Metzger :**

« (...) Inutile de dire qu'un tel texte semble être le manifeste régissant l'univers pictural de Xenia Hausner. Cela semble d'autant plus cohérent lorsque l'on examine cette autre réflexion de Douglas Crimp : « Performance becomes just one of a number of ways of staging a picture » (La performance est une manière parmi tant d'autres de mettre en scène une image). Ce n'est là rien d'autre que la déclaration de souveraineté de l'image : les hommes et les femmes de théâtre, les comédiens ou les amis auxquels Xenia Hausner fait appel prennent la pose pour créer une image, un tableau, un carré de formes et de couleurs. La « mise en scène d'une image » est littéralement l'expression qui définit le mieux la stratégie picturale de Xenia Hausner.

Le fait que l'incarnation d'un rôle constitue un moment de déjà-vu, de répété et de routinier est tout aussi évident qu'avantageux pour l'artiste. La mise en scène d'une image est en lien avec le répertoire : les derniers travaux de Xenia Hausner dévoilent très nettement des éléments du répétitif. On y retrouve ainsi des citations, des emprunts et des références au travail avec la toile, des paraphrases des ballons de basket suspendus dans des aquariums de Jeff Koons, ou des pièces en tôle de Franz West. La répétition va bien au-delà de l'appropriation d'une création, par exemple lorsqu'une photographie est intégrée dans une composition, un peu à la façon de Max Ernst. Bien entendu, l'artiste trouve les poses qu'elle choisit dans son propre fonds. Celles-ci forment une sorte d'idiome corporel qui confère à l'œuvre de Xenia Hausner sa spécificité. Il serait innocent de croire que les images de notre époque existent d'elles-mêmes ; elles s'inscrivent dans un ensemble de visuels dans lequel on puise, consciemment ou non. Ou, comme l'exprime Douglas Crimp : « Underneath each picture there is always another picture » (Une image cache toujours une autre image). »

# VISUELS

**Pour toutes les œuvres de Xenia Hausner: © ADAGP, Paris 2012**

Les visuels HD sont disponibles en téléchargement à l'adresse

<http://www.musee-wurth.fr/presse/>

Login : pressemwfe - Mot de passe : hausner



*Ballet Russe*, 2000  
Acrylique sur isorel  
202 x 250 cm  
Collection Würth, Inv. 7769



*Nine Eleven*, 2005  
Acrylique sur papier, marouflé sur masonite  
215 x 252 cm  
Collection Würth, Inv. 14618



*In Flagranti*, 2003  
*Flagrant délit*  
Photo, acrylique, papier, collage sur Alucobond  
175 x 196 cm  
Collection Würth, Inv. 7771



*Das weibliche Maß*, 2003  
*La dimension féminine*  
Photo, acrylique, papier, collage sur Alucobond  
131 x 305 cm  
Collection Würth, Inv. 7770



*Bambi*, 2005  
Technique mixte sur Dibond  
124 x 186 cm  
Collection privée, Heilbronn



*Kuhaugen und Schubladen*, 2008  
*Yeux de vache et tiroirs*  
Technique mixte sur Dibond  
120 x 199 cm  
Collection privée



*Paris Bar*, 2001  
Acrylique sur isorel  
193 x 239 cm  
Collection privée



*Hotel Shanghai*, 2010  
Acrylique sur isorel  
254 x 294 cm



*Crime Map*, 2010  
Huile sur Dibond  
113 x 168 cm



*Amour fou*, 2002  
Acrylique sur isorel  
204 x 354 cm

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci
- Pour les autres publications de presse :
  - > Exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité et d'un format maximum d'1/4 de page ;
  - > Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions sont soumises à des droits de reproduction/représentation ;
  - > Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;
  - > **Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © ADAGP, Paris 2012, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.**

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 400 x 400 pixels et la résolution ne doit pas dépasser 72 dpi.

# PROGRAMMATION CULTURELLE

## **CINÉMA : Mardi 27 mars à 20h**

### *Incendies de Denis Villeneuve*

En partenariat avec le FRAC Alsace. Projection proposée dans le cadre de l'exposition *Affinités, déchirures & attractions* (au FRAC du 8 février au 13 mai 2012).

Adaptation de la pièce à succès de Wajdi Mouawad, ce film est une bouleversante quête initiatique qui conjugue l'horreur de la guerre au singulier, révélant avec force et poésie l'héritage indélébile du cycle de la violence et le pouvoir inouï de la résilience. La projection sera suivie d'une discussion avec Olivier Grasser, directeur du FRAC.

## **CONCERT : Dimanche 1er avril à 16h**

### *Le voyage de Mozart à Paris - Récital de piano de Justus Frantz*

Justus Frantz propose un concert commenté autour de 3 sonates pour piano de Mozart composées lors de son voyage à Paris en 1778 : la sonate n° 8 en la mineur (K. 310), la sonate n°11 en la majeur (K.331) et la sonate n°12 en fa majeur (K. 332).

## **CONCERT : Mardi 3 avril à 20h**

### *Voyage en Autriche - Ensemble Accroche Note*

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Michèle Renoul, piano

L'Ensemble strasbourgeois Accroche Note propose un programme de musique autrichienne composé à partir d'œuvres du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Au programme du concert :

Wolfgang Amadeus Mozart, *Non piu di fiori*, 1791

Alban Berg, *Quatre pièces opus V*, 1919

Gustav Mahler, *Trois Lieders*, 1883

Olga Neuwirth, *Spleen*, 1994

Ludwig van Beethoven, *Sonate opus 101*, 1816

Franz Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen*, 1828

## **CONCERT : Dimanche 15 avril à 17h**

### *Récital de piano de Nathanaël Guoin-Mossé*

Concert organisé en partenariat avec l'AJAM

Nathanaël Guoin-Mossé a étudié le piano au Conservatoire de Rouen, puis à Toulouse. En 2007, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe de Michel Beroff. Invité par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et par l'Orchestre National d'Ile de France, il se produit également dans de nombreux festivals, notamment à la Roque d'Anthéron en soliste ou comme chambriste au sein de son trio

Werther. Une bourse d'études lui permet d'étudier à la Juilliard School de New York et à Munich. Au programme du concert :

Franz Schubert, *Sonate pour piano D958 en do mineur*

Frédéric Chopin, *Scherzo n°1 en si mineur op.20*

Nathanaël Gouin-Mossé, *Fantaisie pour piano*

Frédéric Chopin, *Barcarolle en fa dièse majeur op.60*

Franz Liszt, *Totentanz* (transcription pour piano)

### **JEUNE PUBLIC à partir de 4 ans : Dimanche 22 avril à 11h et à 16h**

*2 pas de géant, 3 pas de souris - Compagnie du Coin qui tourne*

Conception, mise en scène et jeu : Céline Bernhard et Michel Prica

Un spectacle de théâtre, marionnettes et ombres projetées. Tous les jours, Mira, vaillante petite vieille, vit sa vie dans les dunes, entre pêche à la sardine, soin de ses carottes sauvages et soliloques adressés à sa bonne étoile. Un matin pourtant, après une nuit de tempête déchaînée, voilà que son paysage a changé. Pour atteindre la mer, il lui faut à présent escalader deux dunes au lieu d'une. Ce nouvel obstacle amène avec lui bien du changement, et va la sortir de sa solitude de manière inattendue. Venez découvrir ce grand bouleversement avec nous !

### **CONCERT : Mardi 24 avril à 20h**

*Miroir - réel/irréel - Ensemble L'Imaginaire*

Keiko Murakami, flûte / Séverine Ballon, violoncelle / Thomas Hell, piano

« Miroirs - réel/irréel » est un concert qui part de l'idée de portrait, considéré comme miroir, regard subjectif, et comme œuvre d'art. En s'inspirant de la peinture de Xenia Hausner, l'ensemble L'Imaginaire choisit de mettre en relation les interprètes et les peintures. La première partie du concert aura lieu en face des œuvres dans les salles du musée : *Miroirs*, de Kaja Saariaho, *Invisibility* de Liza Lim et *Epistroph* de Doina Rotaru (toutes des pièces de compositrices) ; la seconde, dans l'auditorium, avec des œuvres de György Ligeti, Hans Zender, Kaja Saariaho et une création française de la jeune compositrice américaine Nomi Epstein.

### **CONCERT : Mercredi 9 mai à 20h**

*La Voix humaine - Francis Poulenc, Jean Cocteau*

Mireille Delunsch, soprano et Antoine Palloc, piano

*La Voix humaine* (1958), tragédie lyrique en un acte de Francis Poulenc sur un livret de Jean Cocteau, est un fragment de discours amoureux, brillant, aigu, coupant comme un éclat de miroir : dernière conversation téléphonique d'une femme avec l'homme qu'elle aime, alors qu'il s'apprête à en épouser une autre. Récit d'une tentative de suicide, coupures angoissantes, interférences : autant d'étapes d'un calvaire moderne où la passion amoureuse suit des voies et des déviations inédites où chaque spectateur, pour peu qu'il ait un jour aimé et souffert, retrouvera le plus intime du sentiment.

### **THÉÂTRE tout public à partir de 10 ans : Jeudi 10 mai à 20h30**

*Moulins à paroles - Compagnie Les Méridiens*

Mise en scène : Laurent Crovella / Avec Stéphanie Gramont et Xavier Boulanger

Dans le cadre de la saison du Relais culturel d'Erstein

Une frite dans le sucre et La chance de sa vie, deux monologues grinçants et féroces, tirés de Talking Heads du britannique Alan Bennett, livrent des fragments d'existences intimes de

personnages à la fois naïfs, tragiques et irrésistiblement comiques. Dans ce chassé-croisé de confessions, on assiste au désarroi de Graham qui, à 50 ans, vit encore avec sa mère jusqu'au jour où celle-ci retrouve un ancien amant... En parallèle, on observe Leslie, jeune actrice un peu nunuche, faire preuve d'une application féroce pour percer au cinéma. À travers ces textes vachards d'une noire lucidité, les personnages expriment simplement et avec drôlerie, la vérité de la paisible détresse humaine.

#### **NUIT DES MUSÉES : Samedi 19 mai de 18h à minuit**

*Exposition Cléone* : La styliste Cléone expose, dans l'entrée et dans la salle pédagogique du musée, des modèles de sa collection de robes haute-couture (l'exposition est présentée au musée du 19 mai au 9 juin 2012).

*Promenade littéraire* : Catherine Javaloyès et ses complices de la Compagnie Le Talon Rouge accompagnent le visiteur par des lectures au fil de l'exposition consacrée à Xenia Hausner.

#### **DANSE : Dimanche 27 mai à 11h (horaire à confirmer)**

##### *Festival Nouvelles*

En partenariat avec Pôle Sud et le FRAC Alsace

Le festival Nouvelles en est à sa 22<sup>ème</sup> édition et participe chaque année à l'observation des grands courants de la danse et des arts cousins. Le compagnonnage entre Pôle Sud et le FRAC Alsace se poursuit et c'est dans cette approche dédoublée que le public est invité à un parcours sur les sentiers de la découverte, entre Strasbourg, Erstein et Sélestat. Première étape au Musée Würth avec la performance *Pick Up* de Claude Cattelain dans le jardin du musée puis deuxième étape au Frac avec Carole Douillard & Loïc Touzé, Ali Moini, Claude Cattelain et Esther Ferrer

#### **CONCERT : Mardi 5 juin à 20h**

##### *À travers le XX<sup>e</sup> siècle*

Lisa Erbès, violoncelle / Lara Erbès, piano

De 1914 (pièces de Webern) à 1994 (sonate de Schnittke), c'est la durée d'une vie, l'époque de nos grands-parents, une époque de grands bouleversements, de changements rapides... Ce programme propose des pièces très variées, illustrant quelques grands courants du XX<sup>e</sup> siècle : l'impressionnisme avec Debussy, la révolution dodécaphonique avec Webern, le néo-classicisme (et même le retour aux sources baroques) avec Strawinsky, l'inspiration de la musique populaire avec Martinu, pour terminer avec le sombre lyrisme de Schnittke.

Au programme du concert :

Claude Debussy, *Sonate en ré mineur* (1915)

Anton Webern, *3 petites pièces op.11* (1914)

Igor Strawinsky, *Suite italienne* (1932)

Bohuslav Martinu, *Variations sur un thème slovaque* (1959)

Alfred Schnittke, *Sonate n°2* (1993-94)

#### **CONCERT : Mardi 12 juin à 20h**

##### *Cécile Verny Quartet*

Cécile Verny, voix / Bernd Heitzler, basse / Andreas Erchinger, piano / Lars Binder, batterie

Depuis près de 20 ans maintenant, Cécile Verny fait partie des valeurs sûres de la scène du jazz vocal en Europe. Elle revendique son amour pour le jazz, les chants de son Afrique natale, le gospel et la chanson, et mêle le tout à un intérêt pour la littérature européenne et la

tradition du chant en général. Les textes qu'elle écrit, aussi bien en anglais qu'en français, deviennent d'album en album de plus en plus touchants, profonds et délicats confirmant ainsi une de ses grandes qualités d'auteur : raconter des histoires.

**CONCERT : Mardi 19 juin à 20h**

*Récital de piano : Mozart, Beethoven, Schubert*

Vincent de Murcia

Le programme du concert retrace l'évolution de la 1<sup>ère</sup> école de Vienne sur le plan de l'écriture pianistique mais également sur le plan de la durée des œuvres. On passe ainsi d'une forme extrêmement simple et condensée avec Mozart à un style beaucoup plus développé et pré-romantique avec Beethoven et Schubert.

Au programme de ce récital viennois :

Wolfgang Amadeus Mozart, *Variations sur le thème de Ah vous dirais-je maman*

Ludwig van Beethoven, *Sonate opus 26 en la bémol majeur dite « funèbre »*

Franz Schubert, *Dernière Sonate en si bémol majeur*

**CONCERT : Lundi 25 juin à 20h**

*Un été ailleurs, un été en Italie*

Dans le cadre de la saison du Relais culturel d'Erstein

Programme à venir

# INFORMATIONS PRATIQUES

## **Musée Würth France Erstein**

Z.I. ouest / rue Georges Besse / BP 40013

F – 67158 Erstein cedex

Tél. : + 33 (0) 3 88 64 74 84

Fax : + 33 (0) 3 88 64 74 88

[www.musee-wurth.fr](http://www.musee-wurth.fr)

[mwfe.info@wurth.fr](mailto:mwfe.info@wurth.fr)

## **Horaires**

Du mardi au dimanche de 11h à 18h

## **Tarifs d'entrée du musée**

- Normal : 5 €
- Réduit : 3 € (étudiants, seniors, groupes, carte Cezam)
- Gratuit : Pass Musées, groupes scolaires (uniquement sur réservation)
- Gratuit pour tous le samedi

## **Tarifs programmation culturelle**

- Normal : 12 €
- Réduit : 8 € (étudiants, seniors, groupes, carte Cezam, Pass Musées)
- Spectacles jeune public : 5 € (enfants) et 8 € (adultes)

## **Visites guidées pour les groupes**

Renseignements et réservation au 03 88 64 79 10 ou par e-mail [mwfe.info@wurth.fr](mailto:mwfe.info@wurth.fr)

## **Visites guidées gratuites (en individuel)**

Tarif d'entrée du musée, sans réservation

- Français : tous les dimanches à 14h30
- Allemand : tous les 3<sup>èmes</sup> dimanches du mois à 11h